



THÉRÈSE NAÏMÉ HORS DES SENTIERS BATTUS

Ni bimbo, ni diva, Thérèse Naïmé refuse de rentrer dans le moule du star système. Elle n'a pas changé son nom, elle a attendu d'avoir trente ans pour sortir son premier album et pourtant, elle cartonne aux États-Unis...

Un physique de prima ballerina qui dépasse les un mètre quatre-vingts, un anglais teinté d'accent suédois et, avec ça, Thérèse Naïmé arrive toujours à avoir quelque chose d'oriental. La réponse : "Mon père est libanais. À 20 ans, il est parti s'installer en Suède." D'abord danseuse, puis actrice aux côtés de Ben Affleck dans une série télévisée, Thérèse Naïmé caracole aux Top 50 américain et suédois. Son album, "Livin'"* étonne : un mélange de Sade et de Toni Braxton, saupoudré d'une bonne dose de pop. "J'ai commencé en chantant du gospel dans les églises en Suède", mais c'est à la danse qu'elle va consacrer la plus grande partie de sa jeunesse.

CAP SUR HOLLYWOOD

Elle a 25 ans et de l'ambition à en revendre quand elle plie bagage pour intégrer une des meilleures écoles de musique de Californie. "Plus âgée que la majorité des élèves, je pense que j'étais émotionnellement plus forte. Je savais ce que je voulais et pourquoi j'étais à Hollywood. Certaines viennent ici trop jeunes."

Six mois à peine après son installation à L.A., elle fonde son propre groupe qu'elle intitule tout naturellement "Naimé". Repérée lors d'un casting, on lui propose de jouer aux côtés de Ben Affleck dans sa série télé. "Cela m'a beaucoup aidée, c'est comme ça que

j'ai pu intégrer Soul Train", une autre émission télévisée qui sillonne le pays, danseurs à l'appui, et qui compte comme anciens participants les Destiny's Child. Au cours d'une tournée au Mexique, elle décide de se consacrer définitivement au chant. "C'est en dansant devant un public de 60 mille personnes et plus de 60 millions de téléspectateurs, que j'ai pris cette décision."

Elle retourne en Suède, sans quitter son appartement d'Hollywood, et se lance dans l'écriture. L'inspiration, elle la puise dans ses propres expériences, "sans essayer d'être plus soul ou plus pop, juste pour rentrer dans une classification."

Plébiscitée par les radios suédoises, elle crée sa propre maison de production "Future Records". "Pourquoi attendre le bon vouloir d'une grande maison de disques pour sortir mon album?", dit-elle.

Actuellement en tournée au Moyen-Orient, on a pu l'entendre au "Crystal" à Beyrouth, avant son départ pour Dubaï. En parallèle, elle tourne un documentaire sur le Moyen-Orient pour la télévision suédoise. "Ils sont si curieux de cette région du monde qu'ils ne connaissent absolument pas..." Une fois rentrée chez elle, elle tournera le troisième clip de son album, et "cette fois-ci, c'est promis, je danserais !"

Carole Corm

* "Livin'" (Universal/ Future Records).



LUMI

UN DUO ÉLECTRO-CHOC

Deux ans après sa formation, Lumi, seul groupe électro en Orient, sort enfin son premier album. Une musique séduisante et six titres qui rendent compte de la créativité de la scène libanaise. Rencontre avec Marc Kodsî et Mayaline Hage.

Pourquoi avoir attendu aussi longtemps pour sortir votre premier album ?

Marc : Cela nous a permis de faire évoluer notre tandem, d'arriver à quelque chose de plus abouti. On a aussi perdu pas mal de temps avec des propositions d'enregistrements, jamais concrétisées. Alors on s'est décidé à réaliser notre album nous-même. À partir de là, les choses ont évolué assez vite. On a réalisé les arrangements chez moi, sur mon ordi, l'enregistrement n'a pas demandé plus de quatre jours de studio... Et pour l'instant, le feed-back est impressionnant.

Mayaline : Maintenant, on a la "matière" pour enchaîner tout de suite avec un autre album, mais ce sont surtout les moyens financiers qui nous manquent.

Qui a écrit les paroles ?

Mayaline : C'est moi. La plupart des textes se sont nourris de notre vie à Beyrouth, de nos expériences. En général, j'écris à chaud, en écoutant de la musique.

Comment vous êtes vous rencontré ?

Marc : Il y a cinq ans, au cours d'une soirée qui s'est transformée en jam (N.D.L.R. : musique improvisée). Moi je jouais de la guitare. J'ai proposé à Mayaline de chanter...

Mayaline : Et comme j'étais timide, j'ai refusé ! Par contre, je lui ai demandé de me donner des cours de guitare.

Marc : Elle a vite lâché la guitare, mais on a fait de la musique expérimentale ensemble, puis on a créé Lumi. On est très en phase...

Des projets immédiats ?

Marc : On doit s'occuper de la distribution. L'album sera en vente dans tous les Virgin Megastores du Moyen-Orient. On a aussi tourné un clip, on se bat pour qu'il soit diffusé à la télé. Le problème, c'est qu'il faut payer des sommes énormes pour cela.

Entre-temps, on sera en concert le 8 juillet à la Flèche d'Or, à Paris.

* (Plus d'informations sur : www.myspace/Lumisounds).

Propos recueillis par C. C./Photos Carine et Charbel D.R.



ثنائي مميز

بعد مرور سنتين على إنشائه، أطلق Lumi، فريق الموسيقى الإلكترونية الوحيد في الشرق، «ألبومه» الأول. موسيقاه ساحرة وست أغنيات هي عنوان الابتكار على الساحة اللبنانية. لقاء مع مارك قدسي وماياليين حاج.

لماذا انتظرتما طويلاً لإطلاق ألبومكما الآن مارك: سمح لنا ذلك بتطوير اسمنا والوصول إلى نجاح. ولقد أضعنا وقتاً لا بأس به في اقتراحات التسجيل التي لم تُترجم أبداً. فقررنا أن نعدّ ألبومنا بأنفسنا. ومنذ ذلك الحين، أصبحت وتيرة عملنا سريعة. قمنا بكلّ الترتيبات في منزلي، على الكمبيوتر ولم يتطلب التسجيل أكثر من أربع ساعات في الأساس، حالياً، ردة فعل المستمعين رائعة.

ماياليين: الآن، لدينا «المادة» الضرورية للانتقال إلى «ألبوم» ثانٍ، لكننا نواجه مشكلة تمويل.

من كتب الكلمات؟

ماياليين: أنا. معظم الكلمات مستوحاة من حياتنا في بيروت، وتجاربنا. عادة، أكتب وأنا أستمع إلى الموسيقى.

كيف التقيتما؟

مارك: التقينا منذ خمس سنوات، خلال سهرة تم في النهاية إلى ارتجال موسيقي. كنت أعزف على القيثارة، واقترحت على ماياليين أن تغني...

ماياليين: وبما أنني كنت خجولة، رفضت! لكنني منه إعطائي دروساً في القيثارة.

مارك: سرعان ما تخلت عن القيثارة، لكننا اختبرنا الموسيقى التجريبية، ثم أنشأنا Lumi. نحن في مرحلة انتقالية...

هل من مشاريع فورية؟

مارك: علينا الاهتمام بالتوزيع. سيُباع «الألبوم» في Virgin Megastore في الشرق الأوسط. لقد حضرنا أغنية مصوّرة، ونخوض معركة الآن لبثوث التلفزيون. المشكلة هي أن مبالغ كبيرة تلزمنا لتغطية هذا الهدف. في انتظار ذلك، سنحیی حفلة موسيقية ٨ تموز/ يوليو في Flèche d'Or في باريس.

للمزيد من المعلومات: www.myspace/Lumisounds

حاورتها

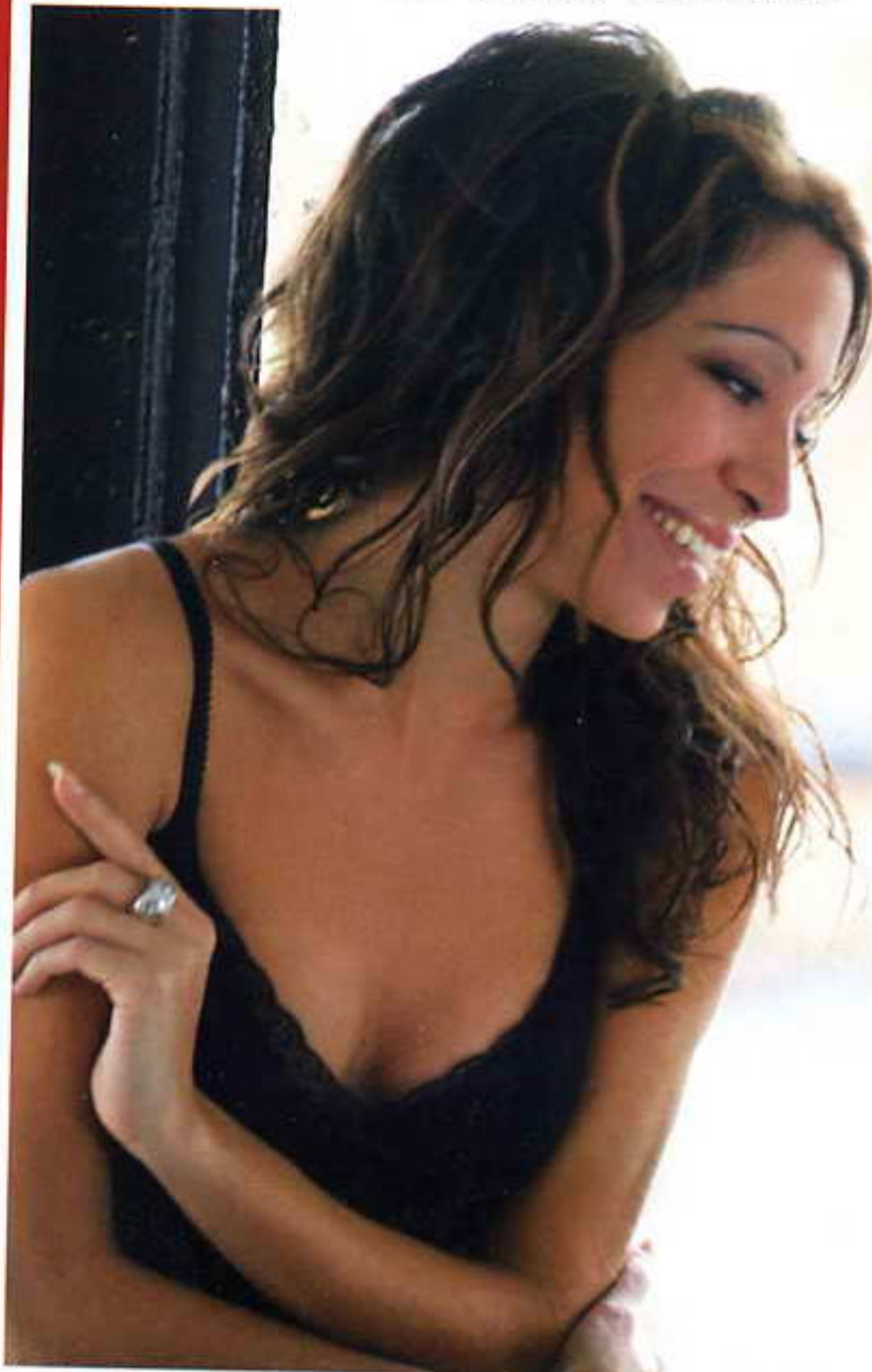
أن أنضمّ إلى Soul Train، وهو مسلسل آخر جاب كلّ أنحاء البلاد، وأسهم فيه راقصون، كما شاركت فيه فرقة Destiny's Child القديمة» خلال جولة في المكسيك، قرّرت تكريس نفسها للغناء. «أخذت هذا القرار وأنا أرقص أمام ٦٠ ألف شخص، وأكثر من ٦٠ ألف مشاهد عبر التلفزيون». عادت إلى السويد، من دون أن تتخلّى عن شقّتها في هوليوود، وبدأت تكتب. مصدر وحيها هو تجاربها الشخصية، من دون أن تتّجه «أكثر من اللزوم إلى «السول» أو «البوب» كي أدخل في تصنيف ما».

بعد الدعم الذي تلقّته من «الراديو» السويدي، أنشأت دار إنتاج خاصة بها، Future Records. وتقول: «لماذا أنتظر فضل دار إنتاج كبيرة لتطلق لي ألبومي؟».

حالياً، تقوم بجولة في الشرق الأوسط، وقد سمعناها في نادي Crystal الليلي في بيروت قبل توجيهها نحو دبي. في الوقت عينه، تعدّ وثائقياً عن الشرق الأوسط تعرضه على التلفزيون السويدي! «يرادوهم فضولٌ كبير تجاه هذه المنطقة التي لا يعرفون عنها شيئاً...» بعد عودتها، ستبدأ بإعداد الأغنية المصوّرة الثالثة من «ألبومها»، وهذه المرّة، أعدكم، سأرقص».

حاورتها ك. ق.

* "Livin" Universal/ Future Records



تيريز نعيمة تخرج عن الدروب الضيقة

لا إثارة، ولا مبالغة. ترفض تيريز نعيمة الخضوع لهذه النماذج المنمّطة من برامج النجومية. لم تغير اسمها، وانتظرت بلوغ عامها الثلاثين لتطلق «ألبومها» الأول، ومع ذلك، شهرتها في الولايات المتحدة واسعة...

قائمة مؤثّرة تفوق متراً وثمانين سنتمتراً، لغة إنكليزية مع لكنة سويدية، ومع ذلك، تنجح تيريز نعيمة في الحفاظ على جانب شرقيّ. السرّ: «والدي لبناني. في عمر الـ٢٠ عاماً، هاجر ليستقرّ في السويد».

في البداية كانت راقصة، ثم رفيقة الممثل بن أفليك في مسلسل تلفزيوني. والآن، تنتقل كارول نعيمة منذ بضعة أسابيع بين ترتيب أفضل ٥٠ أغنية في أميركا والسويد. «ألبومها» Livin* مدهش: مزيج من Sade وطوني براكتون، مع القليل من موسيقى «البوب». بدأت بإنشاد التراتيل في الكنائس في السويد، ولكنها كرّست شبابها للرقص.

باتجاه هوليوود

كانت في الـ٢٥ من عمرها، مليئة بالطموح، عندما وضبت حقائبها للانضمام إلى إحدى أفضل المدارس الموسيقية في كاليفورنيا. «كنت أكبر سنّاً من معظم الطلاب، ولهذا السبب، كنت أقوى منهم عاطفياً. كنت أعرف ما أريده، وأعي سبب وجودي في هوليوود. البعض يأتي إلى هنا في سن مبكرة». لم تكد تمضي ٦ أشهر على انتقالها إلى كاليفورنيا، حتى أسست فريقها الخاص وأطلقت عليه اسم «نعيمة». بعد «كاستينغ» شاركت فيه، اقترحوا عليها التمثيل إلى جانب بن أفليك في مسلسل تلفزيوني. «ساعدني هذا الأمر كثيراً. بهذه الطريقة، استطعت

الحقوق محفوظة